



Colegio
Colinas Verdes

FILOSOFÍA 2018

CURSO 6º AÑO VERDE

PROFESORA: Arredondo Julieta

UNIDAD N° 1

¿EN QUÉ SENTIDO LA FILOSOFÍA PUEDE SER CONSIDERADA UN PENSAMIENTO PROBLEMATIZADOR?

La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes. - ¿Filosofía o filosofar? La filosofía y los filósofos presocráticos con su arjé: Tales, Anaximandro, Anaxímenes, Heráclito, Parménides, Demócrito, Zenón, Empédocles, Anaxágoras y pitágoras. - La historia de la filosofía. - Filosofía de la sofística, los sofistas: Protágoras. - La filosofía socrática, su método, biografía, texto Critón. - Filosofía Platónica: biografía, sus escritos, las partes del alma, dualismo antropológico. - ¿Qué es un problema filosófico?, ramas de la filosofía. - Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. - ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro. - ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. el pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad. - Karl Jaspers: los tres pilares, concepto de filosofía, quién es el filósofo, las relaciones humanas - Mitos: definición. Démeter y Perséfone, Narciso, Aquiles y la tortuga, la caja de Pandora, Prometeo, el nacimiento de Atenea, Sísifo. - Cosmología aristotélica.

UNIDAD N° 2

DEL CONOCIMIENTO COMO COPIA AL CONOCIMIENTO COMO ACCIÓN: ¿QUÉ O QUIÉNES CONOCEMOS? ¿QUÉ ES LO QUE SE CONOCE? ¿QUÉ O QUIÉN GARANTIZA NUESTRO CONOCIMIENTO?

El conocimiento como creencia verdadera y justificada. La explicación clásica del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de verdad. - El conocimiento como copia: el sujeto moderno como punto focal de justificación de los

saberes. - Conocimiento de la modernidad: Descartes, Hume y Kant. Racionalismo, Empirismo, Criticismo. - Conocimiento de la medievalidad: Giordano Bruno, Santo Tomás, San Agustín. - La crítica de Nietzsche a los valores de Occidente: la infravaloración de este orgullo llamado conocimiento. ¿Cuál es el estatus social del conocer? El conocimiento como acción: la versión pragmatista de Dewey y la de la Escuela de Frankfurt. - Teoría de la Gestalt y teoría del Conductismo. - Un problema desde la actualidad: la ciencia y el interés, ¿quién dijo que la ciencia busca la verdad? ¿Quiénes determinan las investigaciones teóricas y quiénes financian qué tecnologías? Valores y hechos, ¿qué fines se ponen en juego cada vez que los sujetos se apropian del mundo? - Platón: La alegoría de la caverna, teoría de los dos mundos, las ideas, la memtepsicosis, teoría de la reminiscencia. - Metacognición - Diferencia entre Gestalt y Conductismo. - La escolástica: 5 vías de Santo Tomás. - Dogmatismo - Escepticismo - 3 niveles de conocimiento: vulgar, científico, filosófico. - Diferencia entre conocimiento, saber, y creencia.

UNIDAD N° 3

¿TODO ES ARTE, NADA ES ARTE? ¿ES FACTIBLE FIJAR CRITERIOS DE DEMARCACIÓN PARA ESTABLECER SU POSIBILIDAD?

Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado. La autonomía de la obra de arte como condición de posibilidad de la reflexión estética. La divisoria de aguas de Kant. Un recorrido histórico. - ¿El arte es una expresión o una copia? Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media. Mímesis y catarsis en la filosofía griega. Platón y Aristóteles. - Después de las vanguardias, ¿qué es lo artístico? El problema de la demarcación entre arte y no arte. La experiencia de Duchamp y la de Andy Warhol. La obra abierta de Umberto Eco. Llegados a la posmodernidad: Vattimo y el crepúsculo del arte. - Un problema desde la actualidad: El arte y la política.

UNIDAD N° 4

¿CON QUÉ CRITERIOS PUEDEN JUZGARSE LAS ACCIONES HUMANAS? ¿EN QUÉ MEDIDA SOMOS LIBRES Y, POR TANTO, SUJETOS MORALES?

La ética de Aristóteles como modelo de ética teleológica. Práctica y virtud como disposiciones a actuar bien. La eudaimonia como fin último; concepciones de la buena vida. Felicidad y placer. El utilitarismo de John Stuart Mill. - El modelo de ética universalista de Kant: el hombre como fin en sí mismo y el reino de los fines. - Nietzsche: la música, biografía, la condena a los modelos éticos de la modernidad. - Confucio: ética, pensamiento, virtud. - Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. - El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal. - Alma para: Kant, Nietzsche, Cristianismo, Aristóteles, San Agustín, Marx, Santo Tomás. - Maniqueísmo - Quietismo. - Filosofía del derecho: Platón, Estoicismo, Sofistas y Sócrates, Parménides y Heráclito, Aristóteles, Santo Tomás, San Agustín, Rousseau, y, el derecho y sus cuatro causas. - Concepto de Justicia, Themis y Nemesis, y sus tipos: distributiva, procesal, retributiva, y restaurativa. - 7 pecados capitales y sus implicancias.

UNIDAD N° 5

¿LA POLÍTICA ES UNA CUESTIÓN QUE NOS COMPETE A TODOS? ¿QUIÉN ES EL SUJETO POLÍTICO? ¿CUÁL ES EL FUNDAMENTO DEL ORDEN POLÍTICO?

La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida

política y la excelencia humana (Aristóteles, Platón). - La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes, Locke). Liberalismo y republicanismo: concepciones de la libertad. Efectos políticos de la desigualdad (Moro, Maquiavelo, Rousseau). El principio moderno de la representación y la división de los poderes (Montesquieu). - Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. Democracia como orden jurídico-institucional; democracia como poder constituyente. Ética y política: el problema de la legitimación popular del poder político y la producción de las normas (Rancière, Laclau, Lefort, Negri, Habermas, Esposito, Agamben).

UNIDAD N° 6

¿TIENE LA HISTORIA UN SENTIDO? ¿HAY UN PROGRESO EN LA HISTORIA? ¿HAY UN SUJETO HISTÓRICO EN NUESTRA ACTUALIDAD?

La distinción entre historia e Historia: entre pasado y su narración. ¿Quién hace la historia? El problema del sujeto de la historia y la necesidad de justificación del progreso en la perspectiva de los modernos Kant, Hegel y Marx. La crítica al modelo moderno en los textos de Nietzsche y Foucault. La genealogía y las discontinuidades. - La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad. - Los aportes de la reflexión de la historia a la historia: acontecimiento y narración. Hayden White, David Carr y Paul Ricoeur. Los usos de la/s memoria/s. La representación: el debate argentino acerca del pasado reciente.

- Contenidos surgidos en el año no expresados aquí: